1880
Apr.27
YpDeH

Ypres 27 Avril 188

V

VENTE CHEVALIER HYNDERICK

YPRES, 27, 28, 29 ET 30 AVRIL

TABLEAUX

FAIENCES, PORCELAINES

ORFÉVRERIES

BRONZES, MEUBLES, ETC.

Jules DE BRAUWERE, expert

EXPOSITION

DIMANCHE 25 ET LUNDI 26 AVRIL 1880

DE 12 A 6 HEURES

TABLEAUX

FAIENCES, PORCELAINES

ORFÈVRERIES

BRONZES, MEUBLES, ETC.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les objets adjugés restent aux périls des acheteurs, et devront être retirés après chaque vacation.

Les amateurs étrangers pourront voir les tableaux le jeudi matin, de 7 à 9 heures, en s'adressant à M. de Brauwere.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

OBJETS D'ART, ANTIQUITÉS

PORCELAINES DE CHINE, JAPON, TOURNAI

BISCUITS, CRISTAUX, FAIENCES

ORFÈVRERIES, BELLE COUPE RENAISSANCE EN VERMEIL

TAPISSERIE, MEUBLES, BRONZES, ETC.

COMPOSANT LE CABINET DE FEU M. LE CHEVALIER

Charles HYNDERICK

LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

EN L'HOTEL DU DÉFUNT A YPRES, RUE DES CHIENS

MARDI 27 AVRIL 1880 ET TROIS JOURS SUIVANTS

SOUS LA DIRECTION DE

M. Jules de Brauwere, expert

HOTEL DE LA TÊTE D'OR, A YPRES
ET 10, RUE DES FINANCES, A BRUXELLES

Apr 27-30

L. 40136

EXPOSITION

DIMANCHE 25 ET LUNDI 26 AVRIL 1880

DE 12 A 6 HEURES

ORDRE DE LA VENTE.

Mardi 27 *avril.*

N^os^ 267 à 293 — 1 à 173.

Mercredi 28 *avril.*

N^os^ 294 à 315 — 174 à 266 — 374 à 463.

Jeudi 29 *avril.*

N^os^ 316 à 373 — 538 à 568. Tableaux N^os^ 1 à 96.

Vendredi 30 *avril.*

N^os^ 464 à 537. Tableaux restants.

Il y aura chaque jour de vente deux vacations, la première de 10 à 1 heure, la seconde de 3 à 6 h.

Les dimensions sont indiquées en centimètres : les poids de l'orfèvrerie en grammes.

CATALOGUE.

FAIENCES.

1. Garniture de cinq pots Delft, décor bleu.

2. Garniture de cinq pièces Delft, corbeille de fleurs dans un médaillon rocaille.

3. Garniture de cinq pots Delft, décor chinois : intérieur d'un appartement de femme.

4. Garniture de cinq pots Delft, médaillon rocaille : femme lisant dans un paysage.

5. Deux pots et un cornet Delft, décor pêcheurs à la ligne.

6. Deux bouteilles à long col avec boule renflée dans la partie supérieure, décor chinois.

7-8. Deux paires bouteilles à double renflement, décor d'oiseaux et fleurs.

9. Grand cornet à cannelures, décor bleu.

10. Grand cornet forme de calice cylindrique.

11 à 16. Six potiches et vases différentes grandeurs et décors variés.

17 à 21. Cinq canettes diverses.

22. Deux grands bols Delft, décor polychrome chinois.

23-24. Deux plats, Delft, décor polychrome.

25. Plat, Delft, décor bleu chinois.

26. Sept assiettes, Delft, décor semis de fleurs.

27. Broc, Delft, figurant un payan assis, décor polychrome.

28. Belle pinte à surprise, Montauban, décor polychrome, sujet grappe de raisins et fruits en partie en haut-relief.

29. Écuelle à bouillon, Rouen, décor polychrome.

30. Jardinière, Rouen, forme longue à bords droits, décor polychrome.

31-32. Deux pots à fleurs, Rouen, à deux anses torses, décor de guirlandes, polychrome sur l'un et bleu sur l'autre.

33-34. Quatre assiettes, Sinceny, bordure quadrillée, décor de fleurs polychromes.

35. Neuf assiettes, Sinceny, décor polychrome, une rose, une tulipe et des petites fleurs.

36. Fraisier, Bruges, décor aux papillons.

37. Sept assiettes. Niederwiller, décor aux barbeaux.

38. Jardinière longue, Lille, décor bleu.

39. Pot à fleurs, Lille, à deux anses torses, décor bleu.

40. Canette, Lille, même décor.

41. Saladier coquille, Aire, décor polychrome.

42. Assiette, Aire, décor polychrome oiseaux et corbeille.

43. Deux assiettes, l'Italienne, dites patriotiques, aux emblèmes des ordres de France.

44. Grande soupière sur plat, Luxembourg, forme Louis XVI, décor bleu.

45. Deux plateaux, coquilles, Luxembourg, à bords contournés.

46. Bol couvert, Luxembourg, forme rocaille, bordure vannerie.

47. Grande soupière, Saint-Amand, forme bateau, décor violet.

48. Soupière oblongue, Saint-Amand, décor polychrome : une figue pour bouton.

49. Soupière oblongue pareille à la précédente, en blanc sans décors.

50. Corbeille à fruit, Saint-Amand, vannerie complètement à jour, décor polychrome.

51. Plat rond, Saint-Amand, entièrement godronné, en blanc sans décors.

52. Grand plat, Saint-Amand, décor polychrome, au joueur de boules.

53. Encrier rocaille, Saint-Amand, décor bleu.

54 à 56. Cinq plats, Saint-Amand, ornements et bouquet polychromes.

57. Plat long, Saint-Amand, décor bleu, branches sortant d'un rocher.

58. Deux légumiers, Saint-Amand, même décor en vert.

59. Grand bol, Saint-Amand, même décor en bleu.

60. Trois assiettes, Saint-Amand, à décors différents.

61. Quatre assiettes, Saint-Amand, bords découpés, bouquet polychrome.

62. Trois assiettes, décor polychrome.

63. Grand poêle de campagne en terre émaillée de Saint-Amand, forme rocaille.

64. Cinq plats, Douai, bords découpés, marli couvert de feuillages en relief.

65. Deux fraisiers sur plateaux, Douai, vannerie à jours.

66. Deux fraisiers même genre, plus grands.

67. Un sucrier sur plateau, Douai, feuillages en relief.

68. Assiette, fond bleu, décor, sujets étrusques réservés en blanc.

69. Deux pots à fleurs, Gien, décor polychrome.

70 à 76. Sept plats en faïence de Castelli, décors polychromes, Amours, sujets mythologiques et vues d'Italie. Tous ces plats encadrés.

77. Grande et belle vasque sur pied, Minton, entièrement émaillée, fond bleu de ciel, guirlandes en relief émaillées au naturel.

PORCELAINES.

Chine et Japon, décor bleu.

78. Dix-huit assiettes, sujets vues maritimes de la Chine.

79. Dix-neuf assiettes, branches fleuries et fleurs détachées.

80. Treize assiettes paysages montagneux.

81. Treize assiettes, branches fleuries marli ourlé de quadriilages.

82. Dix assiettes au palmier.

83. Six assiettes au bambou.

84. Six assiettes, branches fleuries nouées d'un ruban.

85. Dix assiettes creuses, même décor.

86. Douze assiettes creuses, rocher et barrière.

87. Deux assiettes octogones, paysages chinois.

88. Deux assiettes, branches fleuries.

89. Deux assiettes octogones, paysage chinois et barrière.

90. Cinq assiettes, branches de lotus à grandes feuilles.

91. Huit assiettes creuses à fleurs.

92. Quatre assiettes creuses à petits bouquets.

93. Deux assiettes à fleurs, bordure mosaïque.

94. Trois assiettes creuses : potiche et bouquets.

95. Quatre assiettes bords cannelés entièrement décorées de fleurs et de branches chenilles.

96. Trois assiettes, branches fleuries et arabesques.

97. Deux assiettes, poissons, crustacé et semis de petites fleurs.

98. Dix assiettes de différents décors.

99. Grand plat décoré de branches fleuries.

100. Quatre plats décorés d'une branche à quatre fleurs différentes.

101. Deux saladiers, paysage chinois.

102. Quatre compotiers, riche décor, bordures arabesques, dans le champ un sujet : Chinois et Chinoise en chasse.

103. Dix compotiers, décor aux bambous.

104. Trois compotiers, branches fleuries avec encadrements circulaires.

105. Trois compotiers même genre.

106. Trois grands compotiers, paysage montagneux avec fleurs.

107. Soupière, décor au saule.

108-109. Grand bol et deux petits bols, décor de fleurs.

110. Litron, branches fleuries et saules.

111. Onze petites assiettes à mandarins.

112. Huit petites assiettes, branches fleuries.

113. Trois petites assiettes variées.

114. Théière octogone à mandarins.

115. Théière entièrement cannelée à fleurs.

116. Crémier, arabesques entourant des paysages.

117. Sucrier et six tasses variées.

Japon polychrome.

118. Grand plat; au centre, une vasque renfermant un grand bouquet de fleurs, riches décors. D. 55.

119. Grand plat; dans le champ fleurs et lion; fleurs, rosaces et paons sur la bordure. D. 54.

120. Beau plat, décor meuble, vases et bouquet de fleurs. D. 42.

121. Grand plat, paysage, montagnes et fleurs. D. 39.

122. Deux plats, même décor. D. 36.

123. Plat, décor rayonnant, branches de chrysanthèmes. D. 40.

124. Grand compotier, bordure à compartiments renfermant des fleurs; branches fleuries dans un pot au centre. D. 32.

125 à 127. Six plats, décor analogue. D. 27.

128. Plat à barbe, oiseaux et fleurs.

129. Deux compotiers, rosace centrale entourée de branches fleuries.

130. Onze assiettes, bambous près d'une barrière.

131. Sept assiettes, branches d'œillets épanouis.

132. Six assiettes, fleurs dans une corbeille figurant un char.

133. Six assiettes, bambous près d'une barrière.

134. Trois assiettes, cerfs et branches de pêcher.

135. Deux assiettes, branches fleuries d'œillets.

136. Deux assiettes, bambous et branches d'œillets près d'une barrière.

137. Deux assiettes, branches de pêcher et d'œillet.

138. Deux assiettes, grandes feuilles de lotus sortant d'une demi-rosace.

139. Deux assiettes, bouquets de fleurs.

140. Deux assiettes, branches fleuries et corbeille de fleurs.

141. Assiette, cour d'une habitation.

142. Assiette, branches fleuries.

143. Assiette, rosace formée d'une branche à cinq fleurs.

144. Deux petites assiettes à fleurs.

145. Écuelle à bouillon à couvercle et sur plateau, décor d'arabesques et de fleurs.

146. Écuelle à bouillon pareille, sans couvercle.

147. Plateau pareil.

148. Grand cornet, décor à compartiments, bouquets dans les réserves. H. 48.

149. Cafetière à deux anses et à robinet, décor à médaillon.

150. Cafetière à robinet, oiseaux et branches fleuries.

151. Canette à bière, riche décor de branches fleuries, la canette entièrement cannelée.

152. Petite cafetière, décor de fleurs et paysages.

153. Théière, décor de fleurs.

154. Sucrier décor de fleurs.

155 à 157. Trois tasses et soucoupes, décor varié.

158. Deux tasses et soucoupes, décor de fleurs et médaillon.

159. Deux tasses à fleurs.

160. Quatre tasses et soucoupes, décor à compartiments.

161. Six tasses à couvercles et soucoupes, décor d'arabesques et de branches fleuries.

162. Onze tasses et soucoupes, décor de fleurs.

163. Neuf tasses à anses et soucoupes, décor de fleurs bleues et rouges alternant.

164. Quatre grandes tasses à chocolat et soucoupes, décor à lambrequins et pot de fleurs.

165. Deux grands bols, branches fleuries.

166-167. Deux bols à fleurs.

168 à 172. Six bols, décor varié.

173. Grand plat, marli à larges bordures mosaïques, riche décor de branches fleuries dans le champ. D. 40.

Chine polychrome.

174. Grand plat, famille verte, décor de branches fleuries; le relevé du champ en mosaïque bleue. D. 39.

175. Deux compotiers, médaillon central, décor rayonnant de branches fleuries et de tigres alternant. D. 28.

176. Deux compotiers, médaillon central entouré de quatre compartiments renfermant des fleurs et des oiseaux. D. 28.

177. Deux plats, au centre branches d'œillet, le relevé du champ entièrement émaillé. D. 28.

178. Plat, riche décor aux deux paons. D. 28.

179. Plat, bordure à lambrequins; au centre, fleurs dans un vase et fruits dans une corbeille. D. 27.

180. Plat au grand rouleau, bordure mosaïque. D. 26.

181. Trente assiettes décorées de branches fleuries.

182. Douze assiettes, famille rose, branches fleuries.

183. Dix assiettes, décor de bouquets.

184. Huit assiettes, semis de fleurs.

185. Cinq assiettes creuses, bordure cachemire, fleurs dans un vase au centre.

186. Quatre assiettes, bordure cachemire, branches d'œillets au centre.

187. Six assiettes, branches d'œillets et de pêcher.

188. Trois assiettes, riche bordure cachemire, au centre quatre petits Chinois sur fond mosaïque.

189. Assiette, bordure cachemire, au centre branches d'œillets et canard mandarin.

190. Compotier, riche décor rouge et vert; arabesques entourant une corbeille de fleurs, bord ourlé d'un entrelacs bleu.

191-192. Douze assiettes à fleurs.

193. Garniture de cinq pots entièrement cannelés, bordures dans le haut et le bas en émail rose quadrillé, décor de grandes branches d'œillets. H. 26.

194. Deux cornets, riches décors du même genre.
H. 29.

195. Figurine, Chinois couché.

196-197. Deux théières décorées de fleurs.

198-199. Deux crémiers décorés de fleurs.

200. Petit crémier à mandarins.

201. Deux grands sucriers et un petit, semis de bouquets.

202. Beau service à thé, décor encre de Chine, teinté de rose, sujets à mandarins, comprenant : théière, crémier, boîte à thé, sucrier, bol, plat, deux petits plateaux, douze tasses et soucoupes et six tasses à anses.

203. Deux tasses à anse, le culot en émail rose mosaïque, riche décor de fleurs, dans le haut bordure d'arabesques en or.

204. Quatre tasses à chocolat et soucoupes, riche décor à mandarins.

205. Deux tasses à chocolat et soucoupes, bordure cachemire.

206. Bol à couvercle et plateau octogone richement émaillé de fleurs.

207. Quatre tasses et soucoupes, décor rouge de fer, petites fleurs.

208. Cinq tasses et soucoupes, décor rouge de fer, branches fleuries.

209. Tasse et soucoupe, décor à compartiments.

210. Deux tasses et soucoupes, branches fleuries.

211. Deux tasses et soucoupes, paysage chinois.

212. Deux tasses et soucoupes, décor au cartel.

213. Cinq tasses et soucoupes, semis de fleurs.

214. Deux grandes tasses et soucoupes à mandarins.

215. Trois tasses et soucoupes à mandarins.

216. Trois soucoupes cendriers, formes et décors variés.

217. Tasse et soucoupe extérieur capucin, semis de fleurs.

218. Six tasses et soucoupes, extérieur capucin avec réserves de fleurs, branches fleuries à l'intérieur.

219. Sucrier capucin, branches fleuries dans des réserves.

220. Cafetière du même genre.

221. Deux sucriers du même genre.

222. Théière du même genre.

223. Deux soucoupes, même genre.

224 Bol, extérieur capucin à quatre réserves renfermant des fleurs; l'intérieur décoré de branches fleuries, de chrysanthèmes, d'œillets et de pêchers.

225. Sucrier, décor à compartiments, corbeilles de fleurs et habitations.

226. Bol, même décor.

227 à 230. Quatre bols, décor du même genre.

231. Deux bols, famille rose, bordure cachemire et branches d'œillets.

232. Bol à semis de fleurs, décor bleu dominant.

233. Bol, décor circulaire de branches fleuries disposées en arabesques.

234. Grand bol décoré de branches fleuries et de faisans.

235. Très grand bol, richement décoré à l'extérieur de branches fleuries, d'insectes et d'une barrière; à l'intérieur, bordure lambrequin quadrillée et grand sujet de fleurs au centre.

236. Bol, décor du même genre, la bordure intérieure formée de branches fleuries enlacées autour d'un bambou.

237 à 241. Cinq bols différents, riche décor à mandarins, grand nombre de personnages.

242. Deux bols à mandarins montés en bronze.

Chine et Japon modernes.

243. Deux grandes potiches, forme droite, le dessus du col évasé, le fond entièrement émaillé de fleurs et d'oiseaux, quatre réserves renfermant des sujets à mandarins. H. 1m07.
Montées sur des pieds en bois noir. H. 75.

244. Deux grandes potiches à couvercles, piriformes, entièrement couvertes de sujets à mandarins représentant des batailles. H. 73.
Posées sur pieds en bois noir. H. 55.

245. Deux vases forme bouteille, à cols droits munis de deux petites anses, riche décor à mandarins. H. 61.

246. Deux vases cylindriques en laqué noir et laqué rouge alternants, couverts de fleurs, d'oiseaux et d'arabesques en or.

247. Deux très grands plats, décor de cartels superposés renfermant des bouquets de fleurs, des oiseaux et des sujets à mandarins. D. 63.

248. Deux cornets, décor polychrome.

Vieux Tournai.

249. Magnifique service en pâte tendre, richement décoré de guirlandes de fleurs en bleu et or à plat, marqué de la marque d'or aux deux épées cantonnées d'étoiles; il comprend : six grands plats, dix-huit compotiers, trente assiettes, deux grands bols, une cafetière,

deux sucriers, deux grands sucriers oblongs sur plateau, bol, douze tasses et soucoupes.

Ce service provient de feu Monseigneur Félix de Wavrans, évêque d'Ypres (1762).

250. Service du même décor que le précédent, sans or, pâte tendre, comprenant : nonante-six assiettes plates, douze assiettes creuses, cafetière, théière, cinq tasses et soucoupes et moutardier.

251. Grand service, pâte tendre, décor du même genre, comprenant : cent soixante-six assiettes plates, vingt-sept assiettes creuses, deux grands plats, trois plats plus petits, quatre légumiers, quatre compotiers, trois saucières sur plateaux, deux grands bols, deux soupières dont une sur plat, un moutardier et dix-sept crémiers.

252. Service, pâte tendre, décoré de branches fleuries imitant le décor chinois; la plus grande partie du service rocaille avec bordure vannerie, une partie rocaille et une partie unie, tout du même décor. De la partie rocaille et vannerie, il y a : soixante-deux assiettes plates, vingt-trois assiettes creuses, saucière sur plateau, deux plateaux oblongs, quatre raviers et soupière sur plat. De la partie rocaille sans vannerie, il y a : trente-cinq assiettes plates, quatre assiettes creuses et saladier. De la partie unie, il y a : trente-deux

assiettes plates, vingt-trois assiettes creuses, deux petites assiettes à dessert, un grand plat et une saucière sur plateau.

253. Très grand service, pâte tendre, décor d'une grecque circulaire comprenant : cent quatre-vingt-sept assiettes plates, trente assiettes creuses, soixante assiettes à dessert, deux soupières sur plat, deux légumiers, deux saucières sur plat, deux raviers, moutardier, deux grands bols, trois bols plus petits, quatorze crémiers et leur grand plateau sur pied.

254. Service, pâte tendre, comprenant : trente assiettes plates, quinze assiettes creuses, quatre assiettes à dessert, théière, cafetière, deux sucriers, bol et dix-huit tasses à anses avec leurs soucoupes.

255. Quarante-quatre assiettes, pâte tendre, de l'ancienne gilde des archers de Saint-Sébastien, écusson au milieu, arcs et flèches sur le marli.

256. Dix-neuf assiettes plates et douze assiettes creuses, bordure d'entrelacs.

257. Vingt et une assiettes plates, pâte tendre, bordure rocaille ourlée d'un ruban bleu, bouquet de fleurs au centre.

258. Vingt-six assiettes plates, pâte tendre, même décor, sans ornements rocailles dans le biscuit, bord dentelé.

259. Vingt-neuf assiettes, pâte tendre, même décor, bord uni.

260. Vingt-huit assiettes, pâte tendre, décor au saint Georges terrassant le dragon.

261. Six assiettes, pâte tendre, même décor, bord dentelé.

262. Onze assiettes, pâte tendre, bord rocaille, décor de branches fleuries.

263. Huit assiettes, pâte tendre, bord rocaille, décor de grandes fleurs.

264. Quinze assiettes plates et six assiettes creuses, pâte tendre, décor varié.

265. Dix-huit crémiers, pâte tendre, décor de fleurs.

266. Moutardier et sept tasses à soucoupes, pâte tendre, décor de fleurs.

Porcelaines diverses.

267. Bol et soucoupe, Sèvres, pâte tendre, Louis-Philippe.

268. Deux corbeilles, Vienne, vannerie à jour.

269. Assiette, pâte tendre, Saint-Amand, décor chinois polychrome, branche fleurie.

270. Grand groupe, Saxe : l'Amant caché sous le lit.

271. Deux cache-pots, pâte tendre, Saint-Amand, décor circulaire, paysage fleurs et oiseaux.

272. Solitaire sur plateau, décoré en or et en couleur.

273 à 276. Quatre assiettes, Sèvres, fond bleu turquoise, avec pastorales dans les médaillons (encadrées).

277 à 279. Trois assiettes, riche décor, reproduction de tableaux du Louvre (encadrées).

280-281. Deux plaques concaves, décorées d'un sujet de chasse et d'une vue de ville (encadrées).

282. Déjeuner Bruxelles, décor de branches dorées, comprenant : cafetière, théière, crémier, sucrier, bol et douze tasses à anses avec soucoupes.

283. Déjeuner Bruxelles, bordure dorée, décor encre de Chine de paysages variés comprenant : théière, crémier, sucrier, bol et onze tasses et soucoupes.

284. Deux bouquets de fleurs en porcelaine dans des vases.

285. Deux grandes tasses à anse et leurs soucoupes, décor doré, feuilles de chêne et glands réservés en blanc.

286. Deux porte-bouquets avec fleurs appliquées.

287. Deux pots à fleurs sur piédouches.

288. Grande figure de femme, brûle-parfums.

289. Porte-bouquets, Amours tenant un arbre.

290. Trois tasses à anses et soucoupes Valenciennes, décor aux barbeaux.

291. Hydrie étrusque.

292. Amphore étrusque.

293. Pot à bière en faïence brune, émail stannifère à reflets métalliques.

GRÈS.

294. Belle cruche avec couvercle en argent repoussé; sur la panse, trois médaillons à armoirie avec l'inscription : Espoir me confort 1599.

295. Petite cruche couverte de petits mascarons.

296. Pot sphérique à petit mascarons.

297. Petite cruche à petits mascarons.

298. Cruche avec chiffre couronné.

299. Petite cruche à arabesques dans la pâte.

300. Tonnelet sur pied.

301. Pot à bière à trois mascarons.

302. Broc à trois mascarons, du même genre.

303. Canette droite, à petits mascarons.

304. Deux cerfs en terre émaillée.

305. Trois cruches endommagées.

306. Litre, demi-litre et quart de litre.

Biscuits et terre cuite.

307. Très beau groupe en biscuit, représentant Vénus et Adonis.

308. Figure assise, en biscuit, représentant l'Été.

309. Figure en biscuit, représentant Orphée tenant sa lyre.

310. Groupe en biscuit, représentant Cupidon séduisant une jeune fille.

311. Chasse au lion. Très joli groupe en terre sèche, de B. Verboeckhoven, signé Ficquaert de Bruxelles.

312. Lion marchant, en terre cuite de Verboeckhoven.

313. Figure allégorique, en terre cuite : l'épouvante.

314. Réduction en terre cuite de la Vénus de Milo.

315. Tête de jeune fille, terre cuite de Matabon.

Bronzes, étain et cuivre.

316. Deux grands candélabres Louis XVI à trois lumières. Femmes posées sur des socles cannelés et supportant des bouquets de lys. H. 71.

317. Deux candélabres Louis XVI, figures de femmes posées sur des socles en marbre et supportant des branches à trois lumières. H. 66.

318. Deux brûle-parfums en bronze, doré au feu; vases posés sur des socles cannelés. H. 27.

319. Deux coupes sur pied, en bronze, style Renaissance, avec médaillon argenté : François Ier et la belle Gabrielle.

320. Coffret à bijoux en bronze, doré style Renaissance.

321. Aiguière forme casque, époque Renaissance flamande.

322. Petite figure de Neptune, en bronze antique sur socle, en marbre.

323. Quatre branches-appliques à deux lumières Louis XV. Bouquets de fleurs de lys.

324. Deux branches-appliques à trois lumières Empire.

325. Deux branches à trois lumières en bronze.

326. Garniture de commode à trois tiroirs, bronze Louis XV; trois entrées de serrure et six meneaux.

327. Garniture semblable, Louis XVI.

328 à 333. Six paires flambeaux gothiques et Louis XVI, en cuivre et bronze.

334. Cinq flambeaux divers.

335. Deux grands plats en cuivre repoussé.

336. Rafraîchissoir godronné en cuivre repoussé.

337. Lustre à huit lumières Louis XV, figurant un bouquet de fleurs de lys.

338. Réduction en bronze du groupe de Laocoon. H. 76.

339. Réduction en bronze de la Vénus de Milo. H. 85.

340. La Baigneuse de Falconet, bronze. H. 81.

341. Les deux chevaux de Marly. Bronze.

342. Pan et Syrinx. Groupe en bronze. H. 60.

343. Hercule tenant un enfant, bronze. H. 60.

344. Pan buvant. Bronze. H. 42.

345. Marguerite. Bronze de Machault. H. 28.

346. Jeune fille à la colombe, bronze. H. 31.

347. Deux vases en bronze tonquin, avec animaux fantastiques appliqués. H. 37.

348. Candélabre gothique à deux lumières : Un homme d'armes tenant deux branches.

349. Samovar, en cuivre ancien, flamand et presse-papier.

Objets divers.

350. Grand crucifix, pied et croix en bois noir, Christ en cuivre ciselé. H. 123.

351. Crucifix, pied et croix en bois noir, Christ en buis sculpté, dans le pied la Vierge de douleur H. 114.

352. Crucifix, pied et croix en marqueterie, Christ en ivoire. H. 101.

353. Crucifix, croix en ébène, Christ en ivoire. Encadrement en bois sculpté doré. H. 50.

354. Crucifix, Renaissance, Christ en bois sculpté. Anges et séraphins au pied de la croix. H. 65.

355. Croix en écaille garnie en ébène guilloché.

356. Crucifix, croix en bois noir, Christ en bois sculpté.

357. Crucifix, croix en bois noir, fleurons et Christ en cuivre

358. Pied de crucifix en écaille et ébène.

359. Crucifix, Christ en buis, dans un encadrement Louis XV en bois sculpté.

360. Groupe en bois sculpté. La Vierge tenant l'enfant Jésus.

361. Groupe et socle-applique en bois sculpté. La Vierge tenant l'enfant Jésus, couronnes et sceptre en argent.

362. Deux paires chandeliers en vernis et laque.

363. Grande console Renaissance en bois sculpté.

364. Cadre Renaissance en bois sculpté.

365. Petit cadre oval en bois sculpté.

366. Deux petites salières en émail.

367. Petit obélisque en marbre et onyx.

Armes.

368. Épée Louis XV, poignée en argent.

369. Épée de cour, lame damasquinée.

370. Épée de cour, lame damasquinée, poignée en acier à facettes, fourreau en galuchat.

371. Couteau de chasse, lame damasquinée, poignée corne et argent.

372. Couteau de chasse, lame gravée, poignée garnie en cuivre.

373. Trois pistolets garnis en cuivre et acier.

Orfèvrerie et argenterie.

374. Très belle coupe, en vermeil époque Renaissance approximativement de 1619, offerte, par le petit Serment des Arbalétriers ou Serment de Saint-Georges de Bruxelles, à son chef-homme, Gillis de Busleyden, créé chevalier par Albert et Isabelle en 1599 et élu bourgmestre de Bruxelles en 1619.

Cette coupe, montée sur trépied orné de bucranes, présente trois rangs de six lobes superposés et s'enchevêtrant, repoussés et finement ciselés. Les six lobes supérieurs présentent d'une façon alternante les trois vertus de l'arbalétrier : la Force symbolisée par le Lion, l'Agilité symbolisée par le Cerf, la Patience symbolisée par le Chameau, puis les symboles des récompenses des vainqueurs : le vin d'honneur, les fleurs, la musique.

Le reste de la coupe est orné de mascarons et de figures allégoriques.

Le couvercle de la coupe est surmonté d'une figure d'arbalétrier en armes et tenant un bouclier sur lequel sont représentés : sur la face, saint Georges terrassant le dragon, et au revers, les armoiries des Busleyden avec l'inscription **Io**(nker) **G. van Busleyden . Hoofman . van . die . groote . gulde.** A l'intérieur du couvercle se trouvent les armoiries accolées de Busleyden — Van der Dilft.

H. 34 c. 640 gr.

375. Chocolatière Louis XIII à trépied, cannelures verticales, vieux Paris. 1150 gr.

376. Théière Louis XIII, même travail, vieux Paris. 755 gr.

377. Beau réchaud Louis XVI, travail à jours. 895 gr.

378. Réchaud du même genre. 552 gr.

379. Petite cafetière Louis XV, cannelures torses. 306 gr.

380. Grande cafetière Louis XV à trépied, vieux Paris, ornements coquilles. 1021 gr.

381. Écuelle à bouillon à deux anses, époque Louis XV, vieux Paris. 769 gr.

382. Deux beaux flambeaux Louis XV, balustres triangulaires, vieux Paris. 1154 gr.

383. Deux flambeaux Louis XV tors, vieux Paris. 756 gr.

384. Théière forme tonneau, vieux Paris. 500 gr.

385. Théière, crémier et sucrier, vieux Paris. 987 gr.

386. Deux flambeaux Louis XV, cannelures torses, ornements rocailles. 576 gr.

387. Porte-huilier Louis XVI, galeries à jours, pieds cannelés et guirlandes. 516 gr.

388. Porte-huilier du même genre. 565 gr.

389. Cafetière unie fin Louis XVI, frise gravée. 730 gr.

390. Deux magnifiques légumiers-réchauds style Louis XV, avec armoiries princières appliquées. 3222 gr.

391. Plat oblong Louis XV entièrement repoussé, ornements rocailles. 525 gr.

392. Deux compotiers à couvercles style Louis XV, avec armoiries princières appliquées. 1343 gr.

393. Deux salières doubles et un moutardier, forme corbeille à anse, à guirlandes de fleurs et fruits ciselés, époque Louis XVI. 435 gr.

394. Deux beaux flambeaux Louis XVI, vieux Paris, forme balustre allongé, à guirlandes repoussées en relief. 760 gr.

395. Deux jolis flambeaux Louis XIII, vieux Paris, forme balustre s'élargissant par le haut. 648 gr.

396. Saucière sur plateau style Louis XV. 801 gr.

397. Cafetière à trépied mascarons et ornements style Renaissance. 480 gr.

398. Sucrier style Louis XV à quatre pieds. 486 gr.

399. Deux flambeaux Louis XIII, forme balustre. Vieux Paris. 786 gr.

400. Deux flambeaux Louis XIII, même genre, vieux Paris. 602 gr.

401. Deux petits flambeaux, Renaissance. 301 gr.

402. Deux salières époque du Directoire. 102 gr.

403. Moutardier même époque. 82 gr.

404. Moutardier Louis XV. 101 gr.

405. Quatre salières Louis XVI, à guirlandes. 214 gr.

406. Deux salières Empire, anses formées de têtes de coqs. 165 gr.

407. Bénitier Renaissance entièrement repoussé. 133 gr.

408. Vase à encens Louis XV. 202 gr.

409. Plat oblong style Louis XV, bords contournés à baguettes. 1335 gr.

410. Plat du même genre. 1294 gr.

411. Plat du même genre, plus petit. 1200 gr.

412. Plat du même genre. 995 gr.

413. Plat du même genre, plus petit. 1050 gr.

414. Plat du même genre. 720 gr.

415. Plat, forme ronde Louis XV, bord contourné à baguettes. 1002 gr.

416. Deux plats même forme et même genre. 1777 gr.

417. Plat Louis XV même forme, vieux Paris. 952 gr.

418. Plat du même genre. 878 gr.

419. Plat du même genre, plus petit. 652 gr.

420. Plat du même genre. 664 gr.

421. Plat du même genre. 512 gr.

422. Plat du même genre. 653 gr.

423. Plat du même genre. 702 gr.

424. Petit plat du même genre. 351 gr.

425. Petit plat du même genre. 361 gr.

426. Six couteaux Louis XV, manches ronds, argent très fort, lames recourbées. 450 gr.

427. Dix-huit couteaux même genre. 1260 gr.

428. Douze couteaux Louis XV, manches argent recourbés à cannelures. 792 gr.

429. Trente couteaux de table et trente couteaux à dessert, manches entièrement garnis en argent époque Louis XVI.

430. Trente couteaux à dessert même forme.

431. Douze couteaux à dessert presque semblables.

432. Douze couteaux de table manches d'ébène garnis en argent.

433. Service à découper semblable au n° 429.

434. Douze cuillères à café et pince à sucre en vermeil. 275 gr.

435. Vingt-quatre couteaux Louis XVI, vieux Paris, lames et garnitures en argent.

436. Douze fourchettes à huîtres, manches ivoire. 72 gr.

437. Bougeoir forme rocaille. 152 gr.

438. Crémier, intérieur doré. 107 gr.

439. Crémier forme Louis XV. 255 gr.

440. Petite canette à anse, culot repoussé. 175 gr.

441. Tasse et soucoupe en vermeil style Renaissance. 437 gr.

442. Tasse et soucoupe même genre, anse et têtes ciselées. 458 gr.

443. Tasse et soucoupe en vermeil forme Louis XV. 295 gr.

444. Six godets à liqueur, vieux Paris. 179 gr.

445. Bougeoir, plateau coquille. 226 gr.

446. Timbale Louis XV, vieux Paris.

447. Timbale Louis XV, vieux Paris.

448. Deux cuillères à sucre. 62 gr.

449. Pince à sucre, vermeil. 88 gr.

450. Petite pince à sucre. 29 gr.

451. Deux cuillères à sucre, vermeil. 162 gr.

452. Deux cuillères à sucre, vermeil. 162 gr.

453. Douze couverts à dessert, vermeil à fleurons et filets. 1245 gr.

454. Dix-huit cuillères à café, même forme. 460 gr.

455. Cuillère à potage, vieux Paris. 264 gr.

456. Cuillère à potage, vieux Paris. 263 gr.

457. Cuillère à potage, vieux Paris. 242 gr.

458. Cuillère à potage. 273 gr.

459. Sucrier à deux anses, estampé. 177 gr.

460. Garniture de buffleterie d'officier d'artillerie. 483 gr.

461. Cachet, étui à aiguilles, porte-serviettes et deux passe-thé. 75 gr.

462. Partie de monnaies anciennes en argent, Charles VI, Charles de Lorraine, Léopold II d'Autriche, Marie-Thérèse, Louis XVI, François II, Pie VII, etc., etc.

463. Petite boîte à double fond en cristal, garnie en vermeil.

Meubles, pendules, lustres, tentures, etc.

464. Petite pendule en biscuit. Jeune femme assise sur un bloc de granit.

465. Huit pièces en tapisserie au petit point, garniture de deux fauteuils.

466. Neuf chaises Louis XVI en palissandre, dossiers droits à jours, garnies en crin.

467. Environ quarante feuilles vieux cuir de Cordoue, doré en relief, époque Renaissance.

468. Garde-robe-armoire à linge à trois portes en chêne sculpté, forme monumentale à quatre colonnes plates. H. 222, L. 239.

469. Cabinet flamand en ébène à dix tiroirs et se fermant par deux vantaux, couvercle dans la partie supérieure : deux grandes peintures et douze petits paysages et personnages par Debie.

470. Petite armoire de trumeau demi-ronde à quatre tiroirs et deux portes sur le côté.

471-472. Deux petites armoires du même genre à une porte.

473. Dix chaises Louis XVI en bois sculpté, dossier à médaillon, garnies en canne.

474. Table-console Louis XVI, en bois sculpté, frise à jours.

475. Trumeau de fenêtre en bois sculpté avec sujet de chasse et glace, époque Louis XVI.

476. Belle commode Louis XV avec feuille de dessus en parquetage de différents bois, trois tiroirs avec meneaux et entrées de serrure en bronze. H. 97, L. 124.

477. Lit blanc et or garni de damas de soie cerise.

478. Écran en bois sculpté, Louis XV.

479. Ameublement complet de salon Louis XV en bois sculpté, garni en damas de soie cerise et comprenant : deux canapés, quatre fauteuils et douze chaises provenant de la vente du château de Neuilly.

480. Petite glace Louis XV biseautée, cadre en vernis Martin.

481. Deux branches-appliques à deux lumières en cuivre, garnies de petites rosaces et de vingt pendeloques en cristal, chacune.

482. Deux branches-appliques du même genre, avec pyramides.

483. Petit lustre à quatre lumières, entièrement en cristal, huit pyramides, vingt grandes pendeloques et guirlandes de petites boules à facettes.

484. Buffet en chêne sculpté à deux portes parquetées et deux tiroirs dans la partie supérieure. H. 117, L. 160.

485. Grand lit en chêne sculpté, époque Renaissance. Longueur de la corniche, 250. (*Démonté.*)

486. Petite table-console de trumeau Louis XVI, en bois sculpté et doré.

487. Glace avec encadrement sculpté, sujet de chasse pour fronton, même genre que le n° 475.

488. Petite armoire en chêne sculpté à une porte avec tiroir dans le haut. H. 99, L. 90.

489. Lustre à six lumières en cuivre et cristal, garni de plus de cent grandes pendeloques.

490. Lustre du même genre à dix-huit lumières, garni d'environ cent pendeloques.

491. Très belle pendule religieuse Louis XIV, avec son socle-applique en vieux Boule entièrement garni de bronze ciselé.

492. Pendule du même genre Louis XV en vernis Martin, garnitures en bronze doré.

493. Très beau bureau en marqueterie de bois de rose à quatre pieds de face, sept tiroirs. H. 88, L. 115.

494. Très belle tapisserie d'Audenarde représentant un grand paysage dans lequel Diane et ses nymphes chassent le cerf.
H. 410. L. 550.
Belles bordures dans le haut et le bas.

495. Table-console Louis XVI en bois sculpté avec feuille de marbre.

496. Écran en bois sculpté avec tapisserie représentant trois personnages dans un jardin.

497. Écran en bois sculpté avec tapisserie au petit point représentant l'ange du jugement dernier porté sur une gloire.

498. Tenture complète en ancien papier chine pour garnir un salon chinois; elle comprend plusieurs grands panneaux avec sujets de la vie chinoise d'un grand nombre de personnages.

499. Lustre à six grandes branches en cristal, guirlandes de petites boules à facettes, pyramides et quelques pendeloques en cristal.

500. Pied de torchère en bois de chêne.

501. Canapé, quatre fauteuils et quatre chaises Louis XIV en bois sculpté et doré, garnis en damas de soie cerise. Provenant du château de Neuilly.

502. Petit lustre à six lumières avec pendeloques, guirlandes et pyramides en cristal.

503. Deux fauteuils et six chaises Louis XV, à hauts dossiers en bois d'orme sculpté, garnis en velours vert.

504. Table console Louis XV en bois sculpté avec feuille de marbre.

505. Garniture de salon flamand Renaissance : quatre fauteuils et six chaises à hauts dossiers, un fauteuil large à dossier bas et deux tabourets en bois sculpté garnis en tapisserie.

506-507. Deux encoignures en bois de chêne poli.
H. 89. L. 90.

508. Bureau en chêne avec incrustations, tiroirs extérieurs et tiroirs à l'intérieur sous l'abattant.

509. Très jolie commode Louis XV de forme contournée très gracieuse à six tiroirs; feuille de marbre. H. 83. L. 99.

510. Buffet Louis XV à deux portes en bois sculpté avec feuille de marbre. H. 90. L. 122.

511. Six chaises Louis XV à dossiers droits entièrement sculptés.

512. Une chaise du même genre.

513. Pendule hollandaise en bois noir, encadrement en étain et cuivre, époque Renaissance.

514 à 516. Trois archelles (barres à pots) en chêne sculpté, époque Renaissance.

517. Une grande partie de plats de différentes formes et grandeurs époque de Louis XV en étain, forme contournée à baguettes avec les marques du fabricant au revers.

518. Grand bahut à deux corps; la partie supérieure se fermant à trois portes, la partie inférieure à deux grandes portes; les portes parquetées à baguettes, colonnes sur les côtés et entre les portes, époque Renaissance. H. 199. L. 160.

519 à 522. Quatre chaises Rubens à pieds tournés, garnies en cuir à clous dorés.

523. Table-console Louis XV en bois sculpté avec feuille de marbre gris.

524. Deux fauteuils Louis XV en bois d'orme sculpté garnis en tapisserie.

525. Deux chaises Louis XV du même genre à hauts dossiers et garnies en tapisserie.

526. Tabouret garni de même.

527. Table à quatre pieds, le dessus garni en tapisserie de même.

528. Six chaises et deux tabourets Louis XV, en bois sculpté à hauts dossiers et garnis en tapisserie.

529. Beau lustre avec branches et volutes en cristal torses, à six lumières, entièrement garni de grandes pendeloques en cristal.

530. Beau bahut gothique se fermant par quatre portes avec deux tiroirs dans la corniche supérieure : les deux portes de dessous parquetées à moulures; les deux portes de dessus à sujets sculptés représentant : La fuite de Loth. H. 133, L. 158.

531. Bahut en chêne sculpté se fermant par quatre portes, les panneaux des portes parquetés à moulures. H. 147, L. 162.

532. Buffet à deux portes avec deux tiroirs dans le haut, chêne sculpté. H. 131, L. 150.

533. Grande table d'architecte à double allonge aux extrémités, quatre pieds-balustres à grosses boules, reliés deux à deux par des traverses réunies elles-mêmes par une grande traverse médiane. H. 80, L. 133, L. 79.

534. Table du même genre que la précédente sans allonge, quatre pieds tournés et traverses, chêne. H. 84, L. 109, L. 78.

535. Table du même genre en chêne. H. 74, L. 118, L. 89.

536. Ancienne presse à linge en chêne.

Statuaire.

537. Très beau buste en marbre de Carrare, Napoléon Ier empereur, par Canova.

538. Très beau buste Louis XVIII, roi de France, en bronze finement ciselé.

Cristaux anciens.

539-540. Deux paires bouteilles à deux anses avec ornements en relief.

541. Calice à couvercle avec sujet gravé, circulaire, représentant un port de mer.

542. Deux carafons Louis XVI en cristal gravé, portiques et guirlandes.

543. Deux burettes en cristal dans un porte-huilier en faïence de Lille.

544. Calice avec sujet circulaire gravé : château, raisins et oiseaux.

545. Trois verres forme cylindrique avec sujet gravé.

546. Grand verre à anse et dix verres à pieds gravés à facettes.

547. Bénitier, en verre de Venise.

548. Douze verres à pied, tiges rubannées en spirale en verre laiteux.

549. Vingt-huit verres à vin, la tige du pied rubannée.

550. Quatre verres du même genre.

551 à 553. Trente verres, tige cannelée, la coupe à dépression formant facettes.

554 à 556. Vingt-neuf verres du même genre, les dépressions de la coupe en spirale.

557. Six verres variés du même genre.

558. Cinq carafons en cristal taillé.

559. Dix-huit verres à vin à pied, le calice à dix faces plates.

560. Trois petits verres à liqueur, même genre.

561. Service complet de verres en cristal sans pied, droits, taillés à douze côtés plats; il comprend cent huit verres à eau de deux grandeurs, quatre-vingt-dix verres à vin et vingt-huit verres à liqueur.

562-563. Deux cabarets composés d'un plateau, un carafon à liqueurs et huit petits verres à liqueur à anses.

Services de table moderne.

564. Magnifique service en porcelaine française à bordure vert d'eau et trois filets dorés avec chiffre formé d'un C et d'un H entrelacés, et surmonté d'une couronne de comte comprenant : grand milieu de table, soupière, quatre légumiers, deux saucières, quatre saladiers, raviers, fraisier, sept plats longs, dix-huit plats ronds, quarante assiettes creuses, cent quatre-vingts assiettes plates, cent dix-huit assiettes à dessert de trois grandeurs différentes, théière, crémier, sucrier, six coquetiers, vingt-six tasses et soucoupes.

565. Service complet en cristal Baccarat, larges bords dorés avec le même chiffre que le service précédent, gravé et doré, comprenant : sept carafes à eau, sept carafes à décanter à bouchon, vingt-sept verres à eau, vingt-cinq

verres à bordeau, vingt-cinq verres à bourgogne, vingt-cinq verres à liqueur et vingt-cinq flûtes à champagne.

566. Service en cristal Baccarat, à pointillé et fleurs gravées en mat, comprenant : quatre carafons à eau, cinq carafons à décanter, vingt-quatre verres à eau, vingt-quatre verres à bordeau, vingt-quatre verres à bourgogne, vingt-cinq verres à vin de liqueur, et vingt-cinq flûtes à champagne.

567. Service en cristal à neuf faces plates, comprenant : quatre carafes à eau, deux carafons à décanter, vingt-quatre verres à eau, vingt-quatre verres à bordeau, vingt-quatre verres à bourgogne, vingt-quatre verres de liqueur, vingt-quatre verres à champagne.

568. Sept grandes coupes à fruits en porcelaine, entièrement à jours et dorées.

569. Cinq coupes en cristal, compotiers pour confitures.

TABLEAUX.

TABLEAUX.

1 ABSHOVEN (Théodore).

ÉCOLE FLAMANDE 1648 †1690.

Intérieur de tabagie.

Un fumeur est assis sur un banc près d'un tonneau supportant un pot à feu ; quatre personnages dans le fond à droite et un à gauche.

H. 25 c. L. 21 c. Bois.

---

2 ARTOIS (Jacques).

ÉCOLE FLAMANDE XVII[e] SIÈCLE.

Paysage et voyageurs.

Site boisé traversé par une rivière que longe une route. A l'avant-plan, à gauche, un cavalier rencontre un paysan et sa femme. A l'arrière-plan un char-à-bancs se dirige vers le fond. Jolie production bien conservée.

H. 43 c. L. 59 c. Bois.

3 ARTOIS (Jacques).

Paysage et cours d'eau.

Un large cours d'eau traverse un site boisé; dans deux barques sont des personnages se livrant aux plaisirs de la pêche à la ligne. Grand nombre de canards, à l'avant-plan.

H. 60 c. L. 85 c. Toile.

---

4 BESCHEY (Jean-François).

ÉCOLE FLAMANDE 1717 †1799.

Retour d'Égypte.

La Vierge et saint Joseph soutiennent les pas de l'enfant Jésus marchant entre eux. Dans le haut, Dieu le Père et le Saint-Esprit.

Réduction d'après le chef-d'œuvre de Rubens qui se trouve au musée de New-York.

H. 40. c. L. 32 c. Cuivre.

---

5 à 8 BEUCKELAER (Joachim).

ÉCOLE FLAMANDE 1530 †1570.

Salle à manger.

Quatre grandes et riches compositions de salle à manger représentant:

Le marchand de volaille et de gibier;

La marchande de légumes et de fruits;

Le marchand de poisson;

L'intérieur d'une cuisine avec volaille, gibier, légumes, fruits, viande, etc.

H. 182 c. L. 236 c. Toile.

9-10 BLAIN DE FONTENAY.

ÉCOLE FRANÇAISE XVIII^e SIÈCLE.

Dessus de portes.

Deux très jolies compositions formées d'un médaillon en grisaille entouré de guirlandes de fleurs et d'arabesques.
Les deux grisailles représentent l'Hiver et l'Été.
H. 61 c. L. 125 c. Toile.

---

11 BOUILLON (MICHEL).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Bouquet de fleurs.

Des tulipes, des marguerites, des dahlias, des chrysanthèmes dans un bocal en verre. Sur le devant, un papillon.
H. 38 c. L. 27 c. Cuivre.

---

12 BOUT ET DEVADDER.

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Paysage et figures.

Quelques personnages animent un site accidenté et boisé. A gauche, deux cavaliers arrêtés causent à un paysan et sa femme. Cadre sculpté.
H. 64 c. L. 81 c. Toile.

13 BREUGHEL DE VELOURS ET ROTTENHAMER.

ÉCOLE FLAMANDE 1568 †1625. — ÉCOLE ALLEMANDE 1564 †1623.

Bacchus et Ariane.

Paysage traversé dans sa profondeur par un large cours d'eau; la gauche et la droite garnies d'arbres élevés et touffus. A droite, sur le devant, des plantes et des fleurs rendues avec une grande délicatesse de pinceau. A gauche, sur le devant, un groupe allégorique de six personnages : l'Amour repoussant le Temps qui veut consoler Ariane ; un peu en arrière, Bacchus endormi. Dans le haut, des amours tenant un sceptre et une couronne.

H. 35 c. L. 49 c. Cuivre.

---

14 BREUGHEL DE VELOURS (JEAN).

Paysage montagneux.

Une haute montagne occupe le centre de la composition; un chemin descend de la montagne vers la gauche, passant sur un pont de rochers. Sous le pont passe un cours d'eau qui baigne le devant et la droite, au pied de la montagne. Sur la route, à gauche, un charretier et quelques personnages. Çà et là des pêcheurs, des paysans et des oiseaux.

H. 51 c. L. 87 c. Bois.

15 BREUGHEL VAN KESSEL ET VAN BALEN.

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Les quatre éléments.

Quatre génies dans un paysage personnifient les élément : l'un tient une urne d'où s'épanche l'Eau, le second tient une armure forgée au Feu, le troisième, les fruits de la Terre, le dernier lâche les oiseaux dans l'Air.

H. 22 c. L. 31 c. Toile.

---

16 BRIL (MATHIEU).

ÉCOLE FLAMANDE 1550 †1580.

Village et canal.

Quelques barques sur un canal. A gauche, une habitation adossée à des ruines. Plusieurs personnages à l'avant-plan.

H. 22 c. L. 33 c. Bois.

---

17 BRIL (MATHIEU).

Village et canal.

A l'avant-plan et à droite, plusieurs personnages devant trois habitations ; des barques sur un canal, dans le fond.

H. 22 c. L. 33 c. Bois.

18 CALVAERT (Denis).

ÉCOLE FLAMANDE 1540 †1619.

Saint Stanislas.

Il est en méditation devant un crucifix et lisant dans une bible; un ange lui apparaît.

H. 23 c. L. 19 c. Cuivre.

---

19 COURTOIS (Jacques) le Bourguignon.

ÉCOLE FRANÇAISE 1621 †1676.

Bataille de Lekkerbetje.

Les deux chefs, Bréauté et Van Grobbendonck, sont au premier plan, se ruant l'un sur l'autre, l'épée haute. A l'arrière-plan, mêlée sanglante des deux troupes.

H. 83 c. L. 111 c. Toile.

---

20 CROOS (J.).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^{e} SIÈCLE.

Paysage.

Quelques personnages sur une route qui traverse un site accidenté. Un cavalier, précédé d'un paysan, se dirige, à gauche, vers le fond. Un arbre élevé se dresse au milieu des broussailles.

H. 50 c. L. 43 c. Bois.

21 à 25 CUYP (Jacques).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVI^e SIÈCLE.

Les cinq sens.

Cinq bustes d'hommes largement peints, d'une touche grasse et vigoureuse : l'un voit sa canette vide, l'autre ouït la chanson qu'il chante, le troisième aspire l'odeur de sa pipe, le quatrième goûte le bon vin de son verre, le dernier touche sa blessure et fait la grimace.

H. 35 c. L. 28 c. Bois.

---

26 DE HEUSCH (Guillaume).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1638 †1712.

Paysage et rochers.

Site coupé de montagnes rocheuses élévées et traversé par un cours d'eau où s'abreuve un troupeau. A gauche, quelques animaux. Cadre sculpté.

H. 17 c. L. 22 c. Cuivre.

---

27 DE HONDT (H.).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Combat de cavalerie.

Deux nombreux corps de cavalerie se livrent un combat acharné dans une plaine. Plusieurs cavaliers morts jonchent le sol, au milieu de débris d'armes et de chevaux morts. Composition pleine de mouvement, traitée dans la manière de Palamèdes.

H. 60 c. L. 83 c. Bois.

28 DE LAAR (Pierre).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1613 †1673.

Le maréchal ferrant.

Deux cavaliers ont fait halte devant une habitation villageoise, l'un d'eux est à côté de sa monture blanche dont un maréchal rattache le fer.

H. 40 c. L. 57 c. Toile.

---

29 DENNER (Attribué à).

Portrait de femme.

Buste de vieille femme à la figure expressive, coiffée d'un bonnet blanc et d'une capeline verte doublée de baie rouge.

H. 48 c. L. 38 c. Bois.

---

30 DE VLIEGER (Simon).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^{e} SIÈCLE.

Marine.

Quelques barques et navires sillonnent la mer par un gros temps. A l'avant-plan, sur la plage, deux phoques, des poissons, deux flamants et une tortue.

H. 38 c. L. 57 c. Toile.

31 DE VLIEGER (Simon).

Marine.

Vue d'un golfe où voguent une chaloupe et, dans le lointain, un navire à trois mâts; sur la plage, un poulpe, des poissons, deux loutres et des oiseaux se disputant une anguille.

H. 38 c. L. 57 c. Toile.

---

32 DOUW (Simon).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Halte de chasseurs.

Plusieurs chasseurs, les uns en selle, les autres descendus de leur monture, sont arrêtés devant une fontaine monumentale où un valet prend de l'eau. Un grand nombre de chiens se désaltèrent près de la fontaine.

H. 127 c. L. 156 c. Toile.

---

33 DUSART (Corneille)?

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Fête villageoise.

Une ligne oblique d'habitations villageoises va du devant à gauche vers le fond à droite. Sous une treille et sous quelques arbres, devant ces habitations, sont réunis un grand nombre de personnages, villageois, villageoises et enfants célébrant bruyamment et gaiement une fête. Un musicien, juché sur un tonneau, donne la cadence à quelques vieux couples dansant. A droite le site est coupé par un large ruisseau au delà duquel est une ferme.

H. 53 c. L. 86 c. Bois.

34 ELYAS (Mathieu).

ÉCOLE FLAMANDE XVIII^e SIÈCLE.

Sujet religieux.

Bustes de saint Pierre et de saint Augustin. Cette œuvre, datée de 1710, est traitée dans la manière de Quellin et dédiée par l'artiste à M. Augustin Plumioen, membre secrétaire du Grand Conseil d'Ypres.

H. 74 c. L. 58 c. Toile.

---

35 FRANCK (Ambroise).

ÉCOLE FLAMANDE 1545 †1618.

La reine de Saba.

La reine s'incline devant Salomon descendu de cheval et lui présente des vivres qu'elle a fait apporter au devant de son armée.

H. 118 c. L. 172 c. Toile.

---

36 FRANCK et KERINCKX.

ÉCOLE FLAMANDE 1581 †1642. — ÉCOLE HOLLANDAISE 1590 †1646.

Apollon et les Muses.

Ils sont réunis au milieu d'un paysage accidenté et très étendu. Beau dessus de porte.

H. 57 c. L. 174 c. Toile.

37 FYT (Jean).

ÉCOLE FLAMANDE 1609 †1661.

Chien et gibier.

Un canard et deux perdrix morts gisent par terre gardés par un épagneul. A droite, une éclaircie laisse voir un paysage lointain.

Touche vigoureuse, coloris transparent.

H. 57 c. L. 72 c. Toile.

---

38 GAAL (Bernard).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Cavaliers.

Devant une auberge faisant partie d'un groupe de maisons, des cavaliers se sont arrêtés pour se rafraîchir. Plusieurs personnages circulent en tous sens sur la place du village dont on voit le clocher dans le fond.

H. 30 c. L. 30 c. Bois.

---

39 GIORDANO (Luc).

ÉCOLE ITALIENNE 1632 †1705.

Madeleine en prière.

Vue presque de profil, à droite, pleurant ses erreurs passées; le haut du corps nu en partie recouvert d'une draperie rouge, la pécheresse prie les yeux levés au ciel.

Bonne production, d'un coloris vigoureux et transparent et d'une belle conservation.

H. 89 c. L. 72 c. Toile.

40 GRYEF (Adrien).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Gibier et légumes.

Une brouette entièrement chargée de légumes est au centre; à gauche sont accrochés un lièvre et une pièce de viande de boucherie; à droite, un chien, près d'un panier de poules.

H. 34 c. L. 49 c. Toile.

---

41 GRYEF (Adrien).

Gibier et légumes.

Plusieurs pièces de gibier à plumes gisent à droite près d'un grand pot de giroflées en fleurs posé sur un tonneau. Au milieu, un paysan et son chien, puis un paon et des fruits.

H. 34 c. L. 49 c. Toile.

---

42 HALS (Thierry).

ÉCOLE FLAMANDE 1589 †1656.

Partie de musique.

Trois personnages vêtus des costumes pittoresques du XVII^e siècle sont assis à une table, faisant de la musique; l'un des trois, vu presque de dos, est courbé sur sa partition qu'il étudie. A gauche, un violoncelle et une mandoline. Jolie production, traitée dans un ton grisaille harmonieux et lumineux.

H. 46 c. L. 63 c. Bois.

43 HONTHORST (Gérard).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Le premier crime.

Adam et Ève pleurent agenouillés auprès du corps d'Abel tué par Caïn.

H. 132 c. L. 211 c. Toile.

---

44 HUYSMANS (Corneille) de Malines.

ÉCOLE FLAMANDE 1648 †1727.

Paysage et bestiaux.

Site très boisé à droite ; un coup de soleil éclaire la partie de gauche accidentée et traversée à l'arrière-plan par une rivière. Sur le devant, un troupeau de vaches et de moutons, conduit par un pâtre à cheval, passe une mare à gué.

H. 55 c. L. 78 c. Toile.

---

45 JANSSENS (Jérôme).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Fête dans un parc.

Un grand nombre de seigneurs et de dames se trouvent réunis dans un salon de verdure. Plusieurs sont à table, d'autres causent, un couple danse aux accords de quelques musiciens groupés à gauche. A droite et à gauche, les constructions du château.

H. 51 c. L. 73 c. Bois.

46 JORDAENS (Jacques).

ÉCOLE FLAMANDE 1593 †1678.

Le satyre et le paysan.

Une famille de villageois est assise autour d'une table; un vieux satyre, l'invité du paysan, se moque de ce dernier parce qu'il souffle sa soupe pour la refroidir après avoir soufflé dans ses doigts pour les réchauffer. La saillie fait rire tout le monde.

H. 133 c. L. 136 c. Toile.

---

47 LAIRESSE (Gérard de).

ÉCOLE FLAMANDE 1640 †1711.

La chaste Suzanne.

Dans la cour intérieure d'un palais, les deux vieillards surprennent la belle Suzanne au moment où elle va entrer dans le bain.

H. 39 c. L. 29 c. Cuivre.

---

48 LE DUCQ (Jean).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1636 †1692.

Corps de garde.

Une femme et trois soldats sont autour d'une table, un cinquième personnage est assis sur un escabeau. La femme montre à l'un des soldats l'as de carreau, présage d'argent, probablement pour l'engager à la dépense. Quelques accessoires complètent la composition.

H. 37 c. L. 47 c. Bois.

49 MICHAU (Théobald).

ÉCOLE FLAMANDE 1676 †1755.

Paysage.

Site légèrement accidenté et boisé, traversé par une route de terre sur laquelle s'avance une femme précédant cinq vaches. Un paysan est assis au bord de la route. — Cadre sculpté.

H. 24 c. L. 32 c. Bois.

---

50 MICHAU (Théobald).

Paysage et figures.

Paysage accidenté où l'on voit un paysan conduisant une vache, et des personnages en conversation. A gauche, à l'arrière-plan, des paysans et des vaches se dirigent vers deux habitations.

H. 24 c. L. 32 c. Bois.

---

51 MIERIS (François).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1635 †1681.

La séduction.

Le groupe principal est formé par un cavalier richement vêtu assis près d'une table, tournant le dos au spectateur, et une jeune et jolie dame qu'il arrête par le bras au moment où elle veut s'échapper en souriant. Une vieille femme, assise à droite, à la table, insiste pour qu'elle accepte de trinquer avec le beau cavalier. A gauche, un serviteur apporte des fruits. Composition gracieuse, traitée avec finesse dans ses moindres détails. Belle conservation.

H. 41 c. L. 33 c. Bois.

52 MOLENAER (Jean).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Intérieur de cabaret.

Trois paysans et une femme dans un cabaret de village ; l'un des paysans, assis sur une table, vu presque de dos, la figure tournée vers le spectateur, semble rire d'un reproche que la femme fait à un fumeur assis à droite, devant un tonneau supportant une pipe, du tabac et un fourneau. Au fond, le quatrième personnage allumant sa pipe. Jolie production d'un ton transparent et argentin.

H. 28 c. L. 21 c. Bois.

---

53 MOLENAER.

Quatuor.

Quatre paysans sont réunis; l'un joue du violon, un second chante à gorge déployée.

H. 28 c. L. 22 c. Toile marouflée.

---

54 MONPER (Josse).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Rochers et ermites.

Site entrecoupé de hautes montagnes rocheuses. Sur un plateau, à droite, sous une arcade de roches, on voit deux ermites.

H. 18 c. L. 31 c. Bois.

55 PALAMÈDES-STEVENS (Antoine).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Soldats dans une ferme.

A droite, à un feu de bois allumé sous une grande cheminée à manteau, se chauffent un paysan debout et un vieillard assis qui allume sa pipe. Au centre, en pleine lumière, un officier, vu de dos, semble donner des ordres; cinq soldats à l'arrière-plan; sur le devant, un chien couché près d'une cuirasse.

H. 31 c. L. 40 c. Bois.

---

56 ROTTENHAMER (Jean).

ÉCOLE ALLEMANDE 1564 †1623.

Le festin des dieux.

Les dieux et les déesses de l'Olympe se trouvent réunis autour d'un banquet servi au bord de la mer. A droite Apollon, des muses et des nymphes charmant les convives par les accords d'une musique céleste. Fond vaporeux. A gauche, quelques vases d'orfèvrerie sur une étagère. Très belle et gracieuse composition, d'une touche délicate et d'une grande finesse d'exécution, très bien conservée.

H. 69 c. L. 90 c. Cuivre.

---

57 SCHUT (Corneille) 1669.

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Vierge et saint Antoine de Padoue.

La Vierge immaculée, portée sur une gloire d'anges, apparaît à saint Antoine de Padoue; entre les deux personnages, un médaillon : le Christ en croix au milieu d'un cœur entouré d'une discipline.

H. 98 c. L. 73 c. Bois.

58 SNYERS ET VAN OOST.

ÉCOLE FLAMANDE 1681 †1752. — ÉCOLE FLAMANDE 1639 †1713.

Marchande de gibier et légumes.

Sur une longue table sont posés des asperges, des champignons, des choux, des artichauts, une angélique et une volaille. A une couronne à crochets sont pendus un lièvre, une perdrix et une tranche de saumon; la marchande souriante se dispose à tirer la couronne en l'air.

H. 109 c. L. 150 c. Toile.

---

59 SORG (HENRI-MARTIN).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1621 †1682.

Tabagie flamande.

Six personnages se trouvent réunis dans un cabaret flamand, buvant, fumant et chantant. Sur le devant, l'un des personnages, assis, est appuyé sur un tonneau supportant une boîte à tabac et un pot à feu.

H. 29 c. L. 37 c. Bois.

---

60 STOOP (THIERRY).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1610 †1686.

Cavalier sur un cheval blanc.

Deux cavaliers font halte près d'un grand rocher, qui occupe tout le fond du sujet; l'un est encore sur son cheval blanc, l'autre, descendu, donne la provende à son cheval brun; à droite, une femme apporte du foin ; deux chiens accompagnent les cavaliers.

H. 25 c. L. 27 c. Bois.

61 TENIERS (David), le fils.

ÉCOLE FLAMANDE 1610 †1690.

La fileuse au rouet.

Vieille femme vue de trois quarts, portant un bonnet blanc, une jaquette lilas avec fichu blanc, un jupon brun et un grand tablier, est assise sur une chaise en bois grossier, filant au rouet. A terre, à gauche, son pot à feu. Au fond quelques ustensiles de ménage.

H. 30 c. L. 24 c. Bois.

---

62 TENIERS (David), le fils.

Le cordonnier.

Un vieux cordonnier, vu de trois quarts, à gauche, portant une barrette, une blouse de toile grise, des culottes, de grands bas bleus et un tablier de cuir, est assis occupé à coudre la semelle d'un soulier ; à terre, à ses pieds, plusieurs outils et un soulier; sur un trépied, devant lui, une mule et et au-dessous une cruche ; dans le fond quelques ustensiles de ménage.

H. 30 c. L. 24 c. Bois.

63 TENIERS (David) fils et BREUGHEL (Jean).

La bourse aux tulipes.

Composition humoristique de près de trente personnages singes simulant la bourse et le marché aux tulipes à Haarlem. Les uns font des transactions pour des oignons rares, d'autres viennent offrir leur marchandise à trop bon marché ou de la marchandise de mauvais aloi et sont chassés par la matrone de céans; d'autres, dans un pavillon, fêtent, en mangeant et buvant, la bonne réussite de leur négoce. Sur le devant, un singe pèse des oignons dans une balance, un autre écrit des conventions faites.

Tableau fort curieux, d'une conservation remarquable. Le fond du paysage est de Breughel.

H. 32 c. L. 43 c. Bois.

---

64 TENIERS (David), le fils.

Christ en croix.

Le Sauveur du monde, cloué sur la croix, saignant de toutes ses plaies, incline la tête vers la terre, le regard doux et miséricordieux : dans le fond on voit la ville de Jérusalem.

Production très intéressante du maître, d'un beau ton argentin et transparent et d'une finesse d'exécution remarquable.

H. 33 c. L. 25 c. Cuivre.

65 TENIERS, père.

ÉCOLE FLAMANDE 1582 †1649.

Danse de paysans, dessus de clavecin.

La scène se passe devant une auberge sur la place d'un village dont le clocher s'élève à l'arrière-plan.

H. 58 c. L. 87 c. Bois.

---

66 VAN ASCH (Pierre).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVI^e^ SIÈCLE.

Paysage boisé et chasseurs.

Site accidenté et boisé, où s'élèvent, à droite, à l'arrière-plan, plusieurs habitations dominées par une construction carrée. Sur une route, à l'avant-plan, quelques personnages à cheval se livrent au plaisir de la chasse au faucon. Effet de crépuscule très harmonieux.

H. 53 c. L. 73 c. Bois.

---

67 VAN BALEN (Henri).

ÉCOLE FLAMANDE 1560 †1632.

Ronde d'amours.

Sept petits amours, se tenant par la main, dansent une ronde sur le devant d'un paysage verdoyant. Cadre sculpté.

H. 18 c. L. 23 c. Bois.

68 VAN BLOEMEN (Pierre).

ÉCOLE FLAMANDE 1657 †1719.

Choc de cavaliers.

Au pied d'une montagne, vers la fin du jour, deux troupes de cavaliers se sont rencontrées et se battent avec acharnement. L'un des combattants, vêtu de rouge, est tombé par terre, blessé à mort.

H. 28 c. L. 42 c. Bois.

---

69 VAN DEN BROECK (Crispin).

ÉCOLE FLAMANDE 1530 †1601.

Le jugement dernier.

Jésus-Christ paraît entouré de saints et de saintes, deux anges sonnent de la trompe pour réveiller les morts : à gauche, un donateur agenouillé.

H. 65 c. L. 54 c. Bois.

---

70 VAN DER MEULEN (Antoine), 1663.

ÉCOLE FLAMANDE XVII^{e} SIÈCLE.

Brigands arrêtant un convoi de voyageurs.

Sur une large route, bordée à droite et à gauche d'arbres élevés, un grand nombre de voyageurs dans des chars-à-bancs et à cheval se trouvent arrêtés par une troupe de brigands qui menacent de faire un mauvais parti aux récalcitrants qui ne veulent pas se laisser rançonner.

Composition pittoresque pleine de mouvement.

Bonne production du maître.

H. 57 c. L. 83 c. Toile.

71 VAN DER MEULEN (Antoine).

Combat de cavaliers.

Quelques cavaliers se battent sur le devant d'un paysage, près d'un bouquet d'arbres. Un cavalier est tombé entre les pieds des chevaux ; un second vide les arçons.

H. 27 c. L. 37 c. Toile marouflée.

---

72 VAN DER POEL (Egbert).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVII^e SIÈCLE.

Extérieur de ferme.

Les bâtiments d'une ferme occupent presque tout le second plan de la composition ; sur une table et par terre, des pots et des cuvelles rendus avec un soin minutieux : un homme apporte deux seaux d'eau, une femme lave du linge à une mare qui baigne l'avant-plan.

H. 22 c. L. 25 c. Bois.

---

73 VAN DER POEL (Egbert).

Incendie la nuit.

Au milieu de la nuit un violent incendie éclate dans un groupe de maisons. Aussitôt tout le monde est sur pied pour opérer le sauvetage et pour combattre l'élément destructeur.

H. 29 c. L. 30 c. Toile.

74 VAN DER POEL (Egbert).

Femme lavant du linge.

Devant une habitation rustique une femme lave du linge dans un baquet sur trépied. Derrière elle, contre la façade de la maison, quelques ustensiles de ménage : tonneau, cuvelle et pots.

H. 29 c. L. 32 c. Bois.

---

75 VAN FALENS (Charles).

ÉCOLE FLAMANDE 1684 †1733.

Le retour de la chasse.

La châtelaine, à l'entrée du château, vient, à leur retour, recevoir les chasseurs qui viennent lui offrir les produits de leur victoire : elle offre un bouquet improvisé à un chasseur qui s'incline devant elle. Un grand nombre de cavaliers et de dames arrivent à cheval, quelques-uns sont déjà à terre; un grand nombre de chiens circulent partout : à gauche, une famille de mendiants.

H. 42 c. L. 60 c. Bois.

---

76 VAN FALENS (Charles).

Départ pour la chasse.

Devant un château seigneurial sont rassemblés un grand nombre de personnages, chasseurs, curieux et valets, s'apprêtant à partir pour la chasse : des cavaliers et des dames sont déjà en selle, d'autres font languir leurs montures impatientes ; des valets accouplent et conduisent les chiens, des faucons sont perchés sur des grils. Scène animée et mouvementée, d'un coloris brillant et harmonieux rappelant Ph. Wouwerman.

H. 42 c. L. 60 c. Bois.

77 VAN GOYEN (Attribué à).

Village, canal et passage du bac.

Un large canal traverse obliquement de gauche à droite un site de Hollande. Sur le canal voguent quelques embarcations et sur le devant, une grande barque, portant des passagers et des vaches, traverse le canal pour les débarquer à la rive opposée. Au delà du canal, des habitations, un village avec son église et un moulin à vent. Effet de crépuscule.

H. 62 c. L. 84 c. Bois.

---

78 VAN HELMONT (Mathieu).

ÉCOLE FLAMANDE 1650 †1719.

Marché aux légumes.

Place publique d'une ville hollandaise occupée par des échoppes de marchands, un jour de marché public. Toute la droite est occupée par l'étalage d'une marchande de fruits et légumes occupée avec des clientes.

H. 34 c. L. 46 c. Bois.

---

79 VAN HELMONT (Mathieu).

L'avare.

Il est assis devant une table sur laquelle est posé un grand sac ouvert rempli d'écus; il lit attentivement des comptes qu'il tient à la main et va probablement ajouter aux autres les quelques écus étalés sur la table.

H. 22 c. L. 19 c. Bois.

80 VAN HELMONT (Mathieu).

La fumeuse.

Coiffée d'un grand bonnet blanc, elle est assise devant une table sur laquelle sont un broc et une pipe.

H. 22 c. L. 19 c. Bois.

---

81 VAN HERP (Gérard).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e^ SIÈCLE.

Bacchus.

Bacchus couronné de pampres et de raisins et tenant dans les mains un hanap et une coupe ; il est ceint d'une peau de tigre ; près de lui, une chèvre mangeant du raisin.

H. 107 c. L. 82 c. Toile.

---

82 VAN HUYSUM (Juste).

ÉCOLE HOLLANDAISE 1659 †1716.

Roses et tulipes dans un hanap.

Grand hanap contenant un bouquet de fleurs : plusieurs variétés de tulipes, des roses, des liserons, des chèvrefeuilles, des lis rendus avec beaucoup de naturel.

H. 65 c. L. 50 c. Cuivre.

83 VAN RAVESCHOT (L.-L.).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Trompe-l'œil.

Un dessin encadré sous un verre cassé dont un morceau a glissé dans l'intérieur de l'encadrement, une loupe, une lettre, un titre de livre, un canif et un compas.

H. 38 c. L. 38 c. Toile.

---

84 VAN THIELEN (JEAN).

ÉCOLE FLAMANDE 1618 †1667.

Tulipes et roses dans un verre.

Quatre variétés de tulipes, une rose, des œillets et quelques autres fleurs dans un verre. Un papillon se pose sur une fleur.

H. 39 c. L. 31 c. Cuivre.

---

85 VAN THULDEN (THÉODORE).

ÉCOLE FLAMANDE 1607 †1676.

Mars partant pour la guerre.

Les supplications de la beauté, le désespoir de la famille, le désordre qu'il sème sur ses pas, écrasant, renversant les arts de la paix, rien ne peut le retenir ; il n'écoute que les furies qui ont soulevé toutes ses mauvaises passions et le leurrent du mirage de la gloire.

Magnifique réduction d'après Rubens.

H. 53 c. L. 70 c. Cuivre.

86 VERDUSSEN (Pierre) 1701.

ÉCOLE FLAMANDE XVIII^e SIÈCLE.

Paysage boisé et cavaliers.

Paysage boisé avec perspective lointaine à droite où l'on voit un char-à-bancs attelé de deux chevaux. Trois cavaliers, en conversation, sont arrêtés à l'avant-plan, à gauche, sur une route de terre au pied d'un gros chêne.

H. 107 c. L. 107 c. Toile.

---

87 VERHEYDEN (J.).

ÉCOLE HOLLANDAISE XVIII^e SIÈCLE.

Vue de ville et arbres.

Rue plantée d'arbres et bordée de hautes maisons; quelques personnages en promenade.

H. 32 c. L. 45 c. Bois.

---

88 VERHEYDEN (J.).

Vue de ville.

Place d'une ville hollandaise devant une église. Quelques échoppes de marchandes de poisson visitées par beaucoup de chalands.

H. 28 c. L. 33 c. Bois.

89 WANS (Jean-Baptiste).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Paysage italien.

Paysage montagneux sur le devant duquel sont quelques voyageurs. Un berger fait abreuver son troupeau de moutons à une fontaine monumentale.

H. 31 c. L. 44 c. Toile.

---

90 WATTEAU (Antoine).

ÉCOLE FRANÇAISE 1684 †1721.

Pastorale dans un parc.

Au milieu d'un parc verdoyant, ombragé de grands arbres, quinze personnages se trouvent réunis diversement occupés. A gauche, deux couples se disposent à se promener sous les ombrages; au milieu, un cavalier entreprenant lutine deux jeunes femmes dont l'une cause avec un autre cavalier. Un jeune guitariste est à droite, près d'un groupe d'enfants.

H. 41 c. L. 52 c. Bois.

---

91 WILLAERT (Adam).

ÉCOLE FLAMANDE XVII^e SIÈCLE.

Port de la Méditerranée.

Quelques navires à l'ancre dans une rade abritée par une haute montagne sur les flancs de laquelle s'élèvent plusieurs constructions.

H. 81 c. L. 121 c. Toile.

92 WILLAERT (Adam).

Port de Hollande.

A gauche quelques bâtiments sur un large quai où circulent un grand nombre de figures et près duquel sont amarrés un navire de haut bord et quelques barques.

H. 59 c. L. 85 c. Toile.

---

93 WILRYCK (J.), 1672.

École hollandaise XVII^e siècle.

Intérieur de forge.

Cinq personnages dans une forge : le maître surveillant une pièce qui chauffe dans le fourneau ardent, l'aide façonnant une autre pièce sur l'enclume; un client attend sur le devant ; çà et là des accessoires. Du linge sèche sur une corde dans le fond.

H. 25 c. L. 32 c. Bois.

---

94 WYNANTS (Jean).

École hollandaise XVII^e siècle.

Paysage, chasseur et pêcheurs.

Grand étang sur le devant d'un paysage, au pied d'un bouquet d'arbres; non loin d'un arbre brisé, un chasseur est assis au bord de l'étang ; sur l'étang, deux paysans dans une barque. — Ce tableau a beaucoup souffert.

H. 63 c. L. 53 c. Toile.

95 ZUCARELLI (François).

ÉCOLE ITALIENNE 1702 †1783.

Marchand d'œufs.

Un paysan, assis et souriant, tient sur ses genoux une poule. A côté de lui, par terre, un grand panier rempli d'œufs.

H. 32 c. L. 24 c. Bois.

---

96 Vue de la place d'Ypres en 1712.

A gauche, les halles; à droite, une ligne d'habitations; dans le fond, la fontaine monumentale. Sur la place, un grand nombre de figures, militaires, équipages, charrettes, échoppes, etc.

H. 47 c. L. 148 c. Bois.

---

97 COQUES (Attribué à).

Petit portrait.

Tête de jeune homme, vue de trois quarts à droite; cheveux courts, grand col à petits plis.

H. 16 c. L. 13. Bois.

98 COQUES (Attribué à).

Petit portrait.

Tête de jeune homme de trois quarts à gauche; longs cheveux bruns, grand col à petits plis.

H. 16 c. L. 13. c. Bois.

---

99 CRAESBEKE (Attribué à).

Tête d'homme.

Tête de paysan chantant; il est coiffé d'un bonnet fourré sous lequel s'échappent ses cheveux en désordre : tête expressive.

Exécution pleine de crânerie, touche grasse et vigoureuse.

H. 45 c. L. 37 c. Bois.

---

100 FRANCK.

David devant Achimelech.

Le grand prêtre offre des vivres à David fuyant avec ses troupes devant l'armée de Saül.

H. 49 c. L. 38 c. Cuivre.

101 FRANCK.

Eliézer et Rebecca.

Rebecca présente à Eliézer son amphore pour se désaltérer.

A droite et à l'arrière-plan quelques personnages.

H. 49 c. L. 38 c. Cuivre.

---

102 FRANCK.

La Vierge, enfant, reçue au temple, accompagnée de sainte Anne et de Joachim.

H. 30 c. L. 23 c. Cuivre.

---

103 FRANCK.

Le Christ devant Pilate.

H. 22 c. L. 16 c. Cuivre.

104 D'APRÈS RUBENS.

Orphée sauvé par des dauphins.

Des matelots montant une barque ont jeté Orphée à la mer. Des dauphins viennent le sauver et le soulèvent au-dessus des flots. Tous les matelots regardent avec étonnement ce fait extraordinaire.

H. 56 c. L. 78 c. Bois.

---

105 ÉCOLE DE RUBENS.

Sainte Famille.

La Vierge, assise, tient sur ses genoux l'enfant Jésus. Saint Joseph leur fait une lecture.

H. 122 c. L. 82 c. Bois.

---

106 D'APRÈS RUBENS.

Deux génies tenant des torches et montés sur des lions.

H. 65 c. L. 48 c. Étude.

---

107 GOTHIQUE.

Trois sujets de la vie de la Vierge.

La Vierge se rendant au temple.
Le vœu de la Vierge.
Mariage de la Vierge.

H. 50 c. L. 78 c. Bois.

108 J. CARABAIN.

Halte devant une auberge.

Quelques personnages sont attablés devant une auberge de village.

H. 63 c. L. 51 c. Bois.

---

109 H. DE COENE.

L'heure de l'éclipse.

Un grand événement pour une famille villageoise : une éclipse est prévue, on veut la voir; le mari consulte la pendule et tous sont attentifs.

H. 68 c. L. 59 c. Bois.

---

110 J.-B. DELANDTSHEER, 1853.

Retour de pèlerinage.

Un jeune garçon, blessé au pied et monté sur un âne, revient d'un pèlerinage, accompagné d'un franciscain.

H. 44 c. L. 37 c. Toile.

---

111 L.-J. NIEUWENHUYS.

Intérieur villageois.

Sept personnages, dont trois, une femme, un vieux et un jeune garçon, jouent aux cartes sur un tonneau.

H. 32 c. L. 43 c. Bois.

112 L.-J. NIEUWENHUYS.

Intérieur villageois.

Un vieux paysan chante, en la lisant, une chansonnette que les autres personnages écoutent.

H. 25 c. L. 30 c. Bois.

---

113 H. SCHAEP.

Barque sur un canal.

Une grande barque, dans laquelle ont pris place plusieurs passagers avec des marchandises, quitte le quai, pour traverser un large canal de Hollande. Çà et là, quelques navires et barques voguant ou à l'ancre.

H. 28 c. L. 38 c. Bois.

114 H. SCHAEP.

Entrée d'une rade.

A droite, une jetée s'avance en pleine mer; un canot, monté par cinq matelots, se dirige, à force de rames, vers le devant, où une chaloupe vient d'être jetée à la côte. Les marins qui montaient la chaloupe s'accrochent désespérément aux agrès. Un grand nombre de curieux, sur la jetée.

H. 28 c. L. 38 c. Bois.

115 SENAVE.

Chant de complaintes.

Dans une grande salle de ferme sont réunis un grand nombre de personnages et d'enfants écoutant le récit d'un chanteur de complaintes.

H. 27 c. L. 37 c. Bois.

116 VAN TOURS.

POPERINGHE 1817 †1843

Tête. Étude.

Vieille femme vue de profil à droite, coiffée d'un serre-tête en toile; un fichu à larges carreaux sur les épaules.

Œuvre d'un jeune artiste mort à la fleur de l'âge, mais dont les qualités, la vigueur, le modelé, l'énergie promettaient un maître pour l'art.

H. 54 c. L. 45 c. Toile.

117 CH. VENNEMAN.

Joueurs de tric-trac.

Quatre personnages autour d'une table, deux joueurs et deux curieux.

H. 39 c. L. 32 c. Toile.

118 Grand'Place d'Ypres en 1818.
(Gouache.)

Une partie de la place devant les halles animée de plusieurs personnages.

Signé S. V., 1818.

119 et suivants. Tableaux non catalogués.

ILAP85-D1327

1880 Apr. 27 YpDeH c.1
Jules de /Tableaux anciens.
85-P1327
3 3125 01144 0267

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

CE CATALOGUE EST DÉPOSÉ

A YPRES,	à la mortuaire.	
A BRUXELLES,	chez MM.	**De Brauwere,** 10, rue des Finances.
A GAND,	»	**Rogiers,** antiquaire, rue Neuve-Saint-Jacques.
»	»	**De Buyser,** Marché aux Œufs.
A ANVERS,	»	**Tessaro,** Marché aux Souliers.
»	»	**Delehaye,** f^res^, 2, rue des Récollets.
A LIÉGE,	»	**Renard Soubre,** libraire-antiquaire, 3, rue de l'Harmonie.
A BRUGES,	»	**Seghers,** antiquaire, rue des Dominicains.
A MONS,	»	**Fumière,** antiquaire.
A MALINES,	»	**Beernaerts,** 20, rue de l'Ecrin.
A PARIS,	»	**G. Petit,** expert, r. Saint-Georges.
A VALENCIENNES,	»	**J. Pillion,** 2, Passage Boca.
A LILLE,	»	**Hourez,** 21, rue de Roubaix.
A ROTTERDAM,	»	**Oldenzeel,** 54, Zuidblaak.
A LA HAYE,	»	**Dirksen,** antiquaire, Hofspui.
»	»	**Goupil et C^ie^,** 14, Plaats.
A AMSTERDAM,	»	**Boasberg,** antiquaire, Kalverstraat.
»	»	**Roos,** expert, Rokin, n° 412.
A COLOGNE,	»	**Heberlé** (Lempertz), Grosse Sandkaul.
A MUNICH,	»	Anstalt litter. artistische.
A VIENNE,	»	**Friedrich Schwarz,** Niebelungengasse, 1.
A BERLIN,	»	**Lepk,** Unter dem Linden, 12.
A FRANCFORT,	»	**Kolbacher,** Directeur du Kunstverein.
A LONDRES,	»	**P.-L. Everard,** 7 et 8, New-Coventry Street-Leicester Square.
»	»	**Hollender & Cremetti,** 133, Gower street W. C.

GALERIE SAINT-LUC

12, RUE DES FINANCES, BRUXELLES

spécialement disposée pour les ventes de Tableaux et d'Objets d'art.